

OHJAAJA - KOREOGRAFI - NÄYTTÉLIJÄ  
TEATTERITAITEEN MAISTERI



*Sonja Sorvola*

P O R T F O L I O

# SISÄLTÖ

## 1. CV

### KESKEISIMPIÄ VIIMEAIKAISIA TÖITÄ:

2. 2022 CRAVE, SUOMENNOS, OHJAUS & KOREOGRAFIA
3. 2022 LEGALLY BLONDE, CO-OHJAUS JA KOREOGRAFI
4. 2021 MYRSKYLUODON MAIJA, KOREOGRAFIA
5. 2021 KOLMEN KIMPPA, NÄYTTELIJÄ, TYÖRYHMÄOHJAUS
6. 2020 MY FAIR LADY, KOREOGRAFIA
7. 2018 BROKEN HEARTS CLUB, KÄSIKIRJOITUS, NÄYTTELIJÄ
8. 2018 VENUS TURKIKSISSA, NÄYTTELIJÄ
9. 2017 CONSTELLATIONS, SUOMENNOS, LIIKEKIELEN IDEOINTI, NÄYTTELIJÄ

# SONJA SORVOLA

## YHTEYSTIEDOT

+358 503746818  
sonja.sorvola@gmail.com  
www.sonjasorvola.com  
@sonjasorvola



## KESKEISIMMÄT NÄYTTÄMÖTYÖT

**Crave** - C, KokoTeatteri, 2022

**Kolmen kimppa** – Sofia, Mantereenpään kesäteatteri 2021

**As You Like It** – Rosalind, The Globe, East 15 residency, Lontoo 2019

**Broken Hearts Club** - Sonja, KokoTeatteri 2018

**Venus turkikissa** – Vanda Jordan, Kapsäkki 2018

**Constellations** – Marianne, KokoTeatteri 2017

**The Rocky Horror Show** – Magenta, Suomen kiertue 2016

**Kivaa ja korkealta!** - useita hahmoja, UIT 2015

**The Rocky Horror Show** – tanssikapteeni, u/s Janet Weiss, Turun KT 2013

**Rent** – Mimi Marquez, Pikkuteatteri, Lahti 2011

**Chicago** – Mona, Tampereen Työväen Teatteri 2010

## KOULUTUS

### Teatteritaiteen maisteri, näyttelijä

East 15 Acting School, Lontoo

### Tanssija

Suomen Kansallisoopperan Balettioppilaitos

### Estill Voice Training levels 1-2

The Voice Explained, Lontoo

## ERITYISTAIDOT

### Tanssi & liike

Konteksti-improvisaatio, baletti, jazz- ja nykytanssi, Laban Movement Analysis, fyysinen teatteri

### Musiikki

Laulu (eri tyyliä: musikaali, jazz, klassinen, pop), sävellystyö, sovitus, a cappella

### Muut taidot

Jooga (sertifioitu opettaja), käsiaseiden käsittely, kääntäminen (englanti-suomi), ääninäyttelemine & voiceoverit (kotistudio)

### Kielitaito

suomi - natiivi  
englanti - natiivi (RP, Standard American, Scandinavian)  
ruotsi - erittäin hyvä  
italia - hyvä  
saksa - kohtalainen  
espanja - alkeet

## SHOWREEL

<https://youtu.be/bqyB4RqagHw> (FIN)

<https://youtu.be/3DpcCQgviBg> (UK)

## OHJAUS & KOREOGRAFIA

**Crave**, dramaturgi, ohjaaja, KokoTeatteri 2022

**Legally Blonde**, co-ohjaaja, koreografi, Sellosali 2022

**Maidanin päiväkirjat (lukudraama)**, ohjaaja, KokoTeatteri 2022

**Taikarumpu**, co-ohjaaja, Tampere-talo 2021

**Myrskyluodon Maija**, koreografi, Santtion kesäteatteri 2021

**My Fair Lady**, koreografi, Teatteri Provinssi 2020

**Fame**, koreografi, Rauma-sali 2019

**The Rocky Horror Show**, koreografi, apulaisohjaaja, Suomen kiertue 2016

**Risto Rämpääjä ja nukkavieru Nelli**, koreografi, Turun KT 2013

**Peppi Pitkätossu**, koreografi, Turun KT 2012

## KIRJALLISET TYÖT

**Shear Madness** - suomentaja, Nordic Drama Corner

2022 **Crave** - suomentaja, Nordic Drama Corner 2021

**Broken Hearts Club** – käsikirjoittaja, Koko Theatre 2018

**Constellations** – suomentaja, Nordic Drama Corner 2017

**Cabin Crazy** – käsikirjoittaja, kiertue-esitys 2015

# CRAVE, KOKOTEATTERI 2022

## SUOMENTAJA, OHJAAJA, MUSIIKKIDRAMATURGI JA KOREOGRAFI



Sarah Kanen näytelmään Crave paneutuminen alkoi osaltani teoksen suomentamisella. Sen jälkeen loimme yhdessä säveltäjä Ismo Laakson kanssa teoksen äänimaailman, hän säveltäen materiaalia ja minä kuratoiden sitä, sommitellen tekstiä musiikkiin luoden esityksen musiikkidramaturgian. Ohjauksessani korostui fyysisuus, ja teimmekin näyttelijöiden kanssa paljon kontakti-improvisaatioharjoitteita ja käytimme tekstianalyysin työkaluna fyysisiä verbejä.

Yksi tekstin pääteemoista on sielujen kohtaamattomuus ja ristiriita rakkauden janoamisen ja samalla sen pelkäämisen välillä. Teksti jättää paljon rivien väliin, ja halusin nämä sanomattomat kaipaukset tuoda näyttämölle liikkeen keinoin.

Käsikirjoitus: Sarah Kane  
Suomennos: Sonja Sorvola  
Ohjaus: Sonja Sorvola  
Sävellys ja äänisuunnittelu: Ismo Laakso  
Valosuunnittelu: Pietari Salmi  
Rooleissa: Elina Aalto, Jouni Bäckström, Ismo Laakso, Sonja Sorvola  
Tuotanto: KokoTeatteri & työryhmä  
Rahoitus: Taiteen edistämiskeskus & Musiikin edistämissäätiö

### Poimintoja arvosteluista:

*"Sonja Sorvola har översatt, regisserat och koreograferat, och står också själv på scenen. Hennes vision är stark, att förvandla den svåra spännande texten till ett multikonstverk. Här finns ett fysiskt dansinfluerat scenspråk som ständigt spelar med och mot texten, och en ständigt närvarande musik."*

Tomas Jansson, Svenska Yle

*"Sonja Sorvolan suomentamassa ja ohjaamassa näytelmässä korostuu monitaiteellinen tulkinta. Sorvolan ohjauksessa näyttelijät katsovat puhuessaan usein katsojien ohi, mikä tekee esityksen maailmasta suljetumman, enemmän ulkopuolelle jättävän kuin yleisön kanssa jaetun. Esityskokonaisuudesta hahmottuu ihmisten kohtaamattomuus ja elämän mielettömyys. Tilassa päämäärättä liikkuvat hahmot lausuvat sanoja pimeyteen. 'Jos tämä kaikki tuntuu järjettömältä, olet ymmärtänyt aivan oikein', kuuluu näyttämöltä. Lause iskee suoraan tähän hetkeen."*

Teatteri & Tanssi + Sirkus -lehti

# LEGALLY BLONDE, SELLOSALI 2022

## CO-OHJAAJA JA KOREOGRAFI



Läpisävelletyn musikaalin koreografioiminen ja yhteisohjaus Elina Aallon kanssa Sellosalin lavalle oli suuritöinen, mutta antoisa urakka. Ohjausvastuu jakautui siten, että Elina Aalto vastasi puheilmasan ja intiimien dialogien ohjauksesta ja minä roolien kehonkielestä sekä joukkokohtausten, kohtausaumojen ja lavaste-elementtien liikuttelun ohjaamisesta. Liäksi vastuullani oli 22 musikaalinumeron koreografioiminen.

Monilla näyttelijöillä oli teoksessa useampi rooli, joten työstimme nopeita kehollisia muutoksia, joilla roolit saatiin selvästi erilaisiksi karrikoimatta. Apuna käytimme Animal Studies -menetelmää ja Laban -liikeanalyysia. Yhteistyö suomentajan, kapellimestarin ja lauluvalmentajien kanssa oli reaaliaikaista ja saumatonta koko prosessin ajan.

Libretto: Heather Hach  
Musiikki: Laurence O'Keefe & Nell Benjamin  
Suomennos: Heidi Simelius  
Ohjaus: Elina Aalto & Sonja Sorvola  
Kapellimestari: Maritta Manner  
Koreografia: Sonja Sorvola  
Skenografia: Jaakko Sirainen  
Äänisuunnittelu: Oskari Kailes  
Pukusuunnittelu: Sirkku Angeria  
Rooleissa: mm. Mikaela Akkanen, Viola Kause,  
Joonatan Huang  
Tuotanto: Musiikkiopisto Juvenalia

### Poimintoja arvosteluista:

*"Koko ensemble on terävässä iskussa ja lahjakas esiintyjäkaarti tuo tarinan ja hahmot lavalle tyylillä ja taidolla. Ohjaus tavoittaa tarinan tunnelman onnistuneesti, ja kokonaisuus viihdyttää ja ihastuttaa vaivattomasti. Sonja Sorvolan koreografiassa riittää vauhtia ja näyttävyyttä, erityisesti Whipped into Shape-biisin vaikuttava hyppynarunumero ja Delta Nu-tyttöjen koreografiat sekä joukkokohtaukset tekivät vaikutuksen. Koko ensemble pelaa erinomaisesti yhteen ja tuo Legally Blonden lavalle paitsi viihdyttävänä musikaalina, myös esityksenä, jossa näkyy työryhmän yhteistyö ja yhteen hiileen puhaltaminen."*

*Teatterinna*

# MYRSKYLUDON MAIJA, SANTTION KESÄTEATTERI 2021 KOREOGRAFI JA KOKONAISLIIKEKIELEN OHJAAJA



Toimenkuvani teoksessa oli luoda kokonaisliikekieltä yksittäisten tanssinumeroiden sijaan, ja työskentelin tiiviisti yhdessä ohjaajan kanssa. Tavoitteeni oli luoda naturalistinen, mutta tempon vaihtelujen kautta tavallista elämää kohotetumpi liikkeellinen maailma, jossa musiikinumerot nivoutuivat osaksi tarinaa, sen sijaan, että nousisivat irrallisiksi numeroiksi. Ajan ja tempon manipulaatio toisti tekstin aikakäsityksen kerroksellisuutta.

Aloitin näyttelijöiden kanssa fyysisen teatterin harjoitteilla, joissa tutkimme painon siirtoa, impulsseja ja kehoa tilassa. Halusin näyttelijöiden löytävän omat keholliset assosiaationsa sille, miltä 1800-luvun jälkipuoliskon saaristolaisen elämä näyttää ja tuntuu kehossa - miten kehonkieli jäähmettyy auktoriteetin läsnäollessa ja vapautuu ystävien kanssa ilakoidessa. Laban -liikkeenalyysi toimi apuna hahmojen luomisessa ja kehollistamisessa.

Käsikirjoitus: Anni Blomgvistin romaanien pohjalta Jussi Helminen  
Musiikki: Matti Puurtinen  
Ohjaus: Lauri Ketonen  
Musiikin sovitukset ja äänisuunnittelu: Juha Antikainen  
Koreografia: Sonja Sorvola  
Pukusuunnittelu: Kaisu Rytisalo  
Rooleissa: mm. Anna Rosaliina Kauno, Markus Vatka, Enni Toivonen  
Tuotanto: Teatteriyhdistys Fake

Traileri:

<https://youtu.be/0eKeW33Olqo?si=gc8TKoaWqz-36yLi>

## Poimintoja arvosteluista:

*"Lämpönsä ja läheisyytensä takia Santtion Maija on tähän mennessä puhuttelevin sovitus, jonka olen syrjäiselle luodolle majoittuvan perheen tarinasta nähnyt."*

Frida Maria Pessi / Turun Sanomat

*"Näyttämöllä on paljon väkeä ja asioita tapahtuu lomittain ja samanaikaisesti. Sonja Sorvolan oivaltava koreografia tukee luontevasti ja hienoeleisesti kerrontaa."*

Mirja Kauppila-Laine / Länsi-Suomi

*"Faken Myrskyluodon Maija on täysosuma."*

Ari Anteroinen / Laitilan Sanomat

*"Sonja Sorvola ottaa laajan näyttämön hyvin haltuunsa. Tanssit ovat näyttäviä."*

Pertti Pitkonen / Satakunnan Kansa

# KOLMEN KIMPPA, MANTERENPÄÄN KESÄTEATTERI 2021 NÄYTTELIJÄ



Ranskalaisfarssi Kolmen kimppa valmistui kolmen näyttelijän yhteisohjauksena. Meillä oli yhteinen, selkeä visio teoksesta, ja kahden hengen kohtauksissa yksi pystyi ohjaamaan tilannetta ulkopuolelta. Halusimme nopean rytmin säilyvän läpi teoksen, ja työstimme kahmoille toisistaan poikkeavaa, jopa karrikoitua kehonkieltä.

Traileri: <https://www.youtube.com/watch?v=OirHCeAJ00c>

Käsikirjoitus: Clément Michel  
Suomennos: Reita Lounatvuori  
Ohjaus: työryhmä  
Äänisuunnittelu: Juha Antikainen  
Rooleissa: Juha Antikainen, Lauri Ketonen,  
Sonja Sorvola  
Tuotanto: Teatteriyhdistys Fake

## Poimintoja arvosteluista:

*"Sonja Sorvola, Juha Antikainen ja Lauri Ketonen pistävät parastaan Kolmen kimppa -farssissa. Näyttelijäkolmikkopelaa näppärästi yhteen, ajoitukset toimivat, rytmitys on tarkkaa. Sorvola ihastuttaa notkealla liikekielellään."*

Maarit Anttila / Länsi-Suomi

*"Kolmen kimpassa kolmiodraama muuttuu sujuvasti kuin huomaanatta kolmiokomediaksi ja väliin mahtuu kaikki inhimillinen siltä väliltä. Jäin kaipaamaan lisää."*

Asko Tanhuanpää / Satakunnan Viikko

# MY FAIR LADY, TEATTERI PROVINSSI 2020 KOREOGRAFI



Klassikkomusikaali My Fair Ladyn koreografioimisessa keskeiseksi teemaksi nousi ylä- ja alaluokan erot ryhdissä ja tavassa liikkua. Teatteri Provinssin ensembllessa monet näyttelivät sekä katukauppiaita että aatelisia, joten eron habituksessa tuli olla selkeä. Harjoitusprosessi alkoikin hahmottamalla kehon muotoja ja kehoa tilassa – missä päin kehon painopiste on ja millä tavalla roolihenkilö suhtautuu tilaan. Katukauppiaiden kohdalla tämä tarkoitti maadoittunutta olemusta ja samalla rehvakasta ja tietyllä tavalla kontrolloimatonta liikekieltä, kun taas aatelisilla kehon kannatus oli rintakehässä ja hartioissa, liikelaajuus suppeampi ja hallitumpi, ja suhde tilan käyttöön harkitumpi. Eliza Doolittlen hahmossa tämä kehollinen muutos näkyi koko musikaalin kestävässä kaarena.

Perinteisesti näyttävät numerot, kuten "The Rain In Spain", "Get Me To The Church On Time" sekä lähetystön tanssiaiset halusin toteuttaa tyylipuhtaasti ja alkuperäistä kunnioittaen.

Taileri:

[https://youtu.be/HechEB\\_F58M?si=NHulpsOSCcVEYDXM](https://youtu.be/HechEB_F58M?si=NHulpsOSCcVEYDXM)

## Poimintoja arvosteluista:

*"My Fair Ladyn voi muistaa ihanana tuhkimotarinana, mutta Teatteri Provinssissa se saa kanta-aottaviakin sävyjä. Samaan aikaan sovitus onnistuu säilyttämään esityksen kepeyden ja viihdyttävyyden etenkin ensemblen vauhdikkaissa välinumeroissa ja yleisö saakin mahdollisuuden katsoa esitystä erilaisista lähtökohdista."*  
Frida Maria Pessi / Turun Sanomat

Libretto: Alan Jay Lerner  
Musiikki: Frederick Loewe  
Suomennos: Mikko Koivusalo  
Ohjaus: Joonas Suominen  
Koreografia: Sonja Sorvola  
Kapellimestari: Samuli Jokinen  
Lavastus: Niina Suvitie  
Pukusuunnittelu: Piritta Kämi  
Rooleissa mm. Anniina Jokinen, Sami Saikkonen, Mika Räinen  
Tuotanto: Teatteri Provinssi



# BROKEN HEARTS CLUB, KOKO TEATTERI 2018 KÄSIKIRJOITAJA, NÄYTTELIJÄ



Käsikirjoitin Broken Hearts Club – musiikkiteatteriesityksen yhdessä Elina Aallon kanssa. Kirjoitusprosessia varten keräsimme tarinoita anonyymillä nettikyselyllä. Irrallisista tarinoista koostuvan esityksen kaari eteni käänteisessä aikakäsityksessä rakkauden loppumisesta ensirakastumisen kutsuttavaan kihelmöintiin. Halusimme tehdä esityksestä klubimaisen, ja neljättä seinää rikottiin aika-ajoin suoraan yleisöä puhuttelevilla kohtauksilla, joissa näyttelijät puhuttelivat toisiaan oikeilla nimillä, ja näyttämöä valaisi kalsea harjoitusvalo.

Esityksen ohjasi KokoTeatterin taiteellinen johtaja Anna Veijalainen ja se vieraili KokoTeatterin jälkeen Tampereen Teatterissa, Kanneltalossa sekä Lainsuojattomat -teatterifestivaaleilla.

Käsikirjoitus: Elinan Aalto & Sonja Sorvola  
Ohjaus: Anna Veijalainen  
Musiikin sovitus: Tuomas Hautala & Sonja Sorvola  
Valo- ja äänisuunnittelu: Hannu Huhtala  
Rooleissa: Elina Aalto, Tuomas Hautala, Aleks  
Kaufmann, Sonja Sorvola  
Tuotanto: KokoTeatteri

Traileri: <https://www.youtube.com/watch?v=OxjFo4cTlmAI>

## Poimintoja arvosteluista:

*"Sorvola ja Aalto toimivat hyvin yhdessä. Näytelmä liikkuu moneen suuntaan verbaalisesti ja taustalla näkyy intensiivinen harjoittelu. Itseeni vetoaakin juuri näytelmän nopeus. Se miten aiheet vaihtuvat lennosta ja koko näytelmässä on improvisaatioteatterin tunnelmaa tyhjine lavoineen. Tekstissä oli jotain todella tunnistettavaa ja ajankohtaista."*

Simo Sahlman / Lukupino

# VENUS TURKIKSISSA, KAPSÄKKI 2018 NÄYTTELIJÄ



Käsikirjoitus: David Ives  
Suomennos: Reita Lounatvuori  
Ohjaus: Jermo Grundström  
Valosuunnittelu: Toni Haaranen  
Äänisuunnittelu: Kaisla Kalo  
Rooleissa: Sami Saikkonen, Sonja Sorvola  
Tuotanto: Musiikkiteatteri Kapsäkki

## Poimintoja arvosteluista:

*"Oli hienoa nähdä miten Sorvola otti myös Vandan roolin omakseen. Vandassa on jotain hyvin leikkisää ja Sorvola onnistui pureutumaan etenkin tähän puoleen roolissa. En ole nähnyt muita versioita vielä, mutta kaikki myöhemmät joutuvat kamppailemaan varmasti aika paljon jos haluavat voittaa Sorvolan ja Saikkosen version mielessäni."*

Simo Sahlman / Lukupino

*"Naisen valtaa, mystiikkaa, viehkeyttä ja nokkelasanaisuutta ja älyä käytettiin, näytettiin, mankeloitiin ja nostettiin narulle monesta kulmasta tarkkaan harkitulla ja nopealla koreografialla. Sonja Sorvola oistaa parhaimmassa roolissaan."*

Satu Ylävaara / Teatterin lumoa

*"Harvassa näytelmässä on yhtä vahva kemia näyttelijöiden välillä kuin Musiikkiteatteri Kapsäkin Venus turkiksissa -näytelmässä."*

Me Viisi

# CONSTELLATIONS, KOKO TEATTERI 2017

## NÄYTTÉLIJÄ, LIIKEKIELEN IDEOINTI



Constellations oli KokoTeatterin 20-vuotisjuhlanäytelmä ja samalla teoksen suomenkielinen kantaesitys. Loimme yhdessä Sami Saikkosen kanssa näytelmään liikemateriaalia, joka ilmensi roolihenkilöiden ääneen sanomattomia ajatuksia ja kaipauksia.

Traileri: <https://www.youtube.com/watch?v=4Ya-6-CfTBI>

Käsikirjoitus: Nick Payne  
Suomennos: Sonja Sorvola  
Ohjaus: Anna Veijalainen  
Lavastus: Alisha Davidow  
Valosuunnittelu: Jere Kolehmainen  
Äänisuunnittelu: Juha Tuisku  
Rooleissa: Sami Saikkonen, Sonja Sorvola  
Tuotanto: KokoTeatteri

### Poimintoja arvosteluista:

*"Saikkosen mehiläistarhuri ja Sorvolan tutkija ovat hyvin luontevia ja koskettavia. Liikettä esitys käyttää ilmaisun osana niissä tilanteissa, joissa puhutaan kuolemasta. Tällöin liike toimii etäännyttävänä, abstraktina elementtinä, mutta myös parin läheisyyden kuvaajana. Kokonaisuutena Constellations on hyvin intiimi ja pakahduttavakin esitys, jonka perimmäinen sanoma on äärettömän suuri: jokaisella, pienelläkin valinnalla me omalta osaltamme muokkaamme maailmankaikkeutta ja suljemme pois lukemattomia muita mahdollisuuksia."*  
Annikki Alku / Demokraatti

*"På en rund scen omgiven av publiken möts kvantfysikern Marianne, en mjuk och smidig men också målmedveten Sonja Sorvola och biodlaren Roland (Sami Saikkonen). Sorvola och Saikkonen är skickliga. De förmår, i motsats till sina rollpersoner, se, invänta och ta in den andra."*  
Barbro Enckell-Grimm / Hufvudstadsbladet

*"Tiheän tekstitykityksen tulvaa katkovat kohtaukset, joissa Sorvola ja Saikkonen tanssivat hitaasti kuin avaruudessa kohtaavat kappaleet tai hiukkaset omana tähtikuvionaan, konstellaationaan. Sorvolan ja Saikkosen yhteispeli ja rytmitys on vaivatonta, luontevaa ja toimivaa."*  
Kaisa Kurikka / Turun Sanomat